Harfen-Klänge

Sammlung klassischer Stücke

für Harfe übertragen

von

Johannes Snoer.

Harfenist des Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.

Band I.

Mendelssohn, *4 Lieder ohne Worte.*
Schumann, *Schlummerlied.*
Schubert, *2 Impromptus.*

Band II.

Fünfzehn Stücke aus
Robert Schumann's
„Album für die Jugend".

Preis jeder Band M. 1,50

Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig.

Harfen-Klänge.

BAND II.

15 Stücke aus Rob. Schumann's:

Album für die Jugend.

Für Harfe übertragen von Johannes Snoer.

Nº 1. Trällerliedchen.

Non tanto Allegro.

p

Harfen-Klänge. Klassische Stücke, für Harfe übertragen von Johannes Snoer.
Band II. 15 Stücke aus Rob. Schumann's: Album für die Jugend.
Von dieser Sammlung erschien Band I mit folgendem Inhalt:
Mendelssohn: Vier Lieder ohne Worte.
Schumann: Schlummerlied.
Schubert: Zwei Impromptus.
Preis: 1.50 Mark. C.4908 R.
Druck von Carl Rühle, Leipzig.

№ 2. Soldatenmarsch.

Brioso e resoluto.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

№ 3. Ein Choral.

Adagio.

p

Nº 4. Stückchen.

Non tanto Allegro.

p

Nº 5. Armes Waisenkind.

Lento.

p

più lento

a tempo

№ 6. Volksliedchen.

Dolente.

p f f

Vivace.

mf

p

Flag.

p naturel

f f

№ 7. Erster Verlust.

Moderato.

f p f p p rit. *a tempo* f p f f

№ 8. Kleiner Morgenwanderer.

Brioso.

f

ff

più p

pp

№ 9. Kleine Romanze.

Non tanto Allegro.

p marcato il melodia

f

p

pp

№ 10. Ländliches Lied.

Moderato.

p Flag. *mf naturel*

p *p* Flag.

mf

№ 11. Erinnerung.

Moderato e molto cantabile.

p

a tempo *rit.*

1. 2.

Nº 12. Mignon.

Lento con tenerezza.

p

f

p

f

p

p

p *rit.*

dim. - - Flag.

№ 13. Winterszeit I.
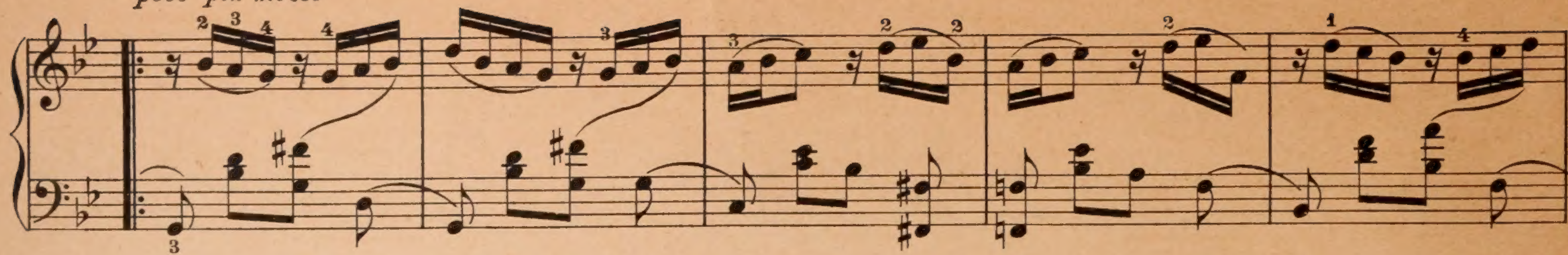
Lento assai.
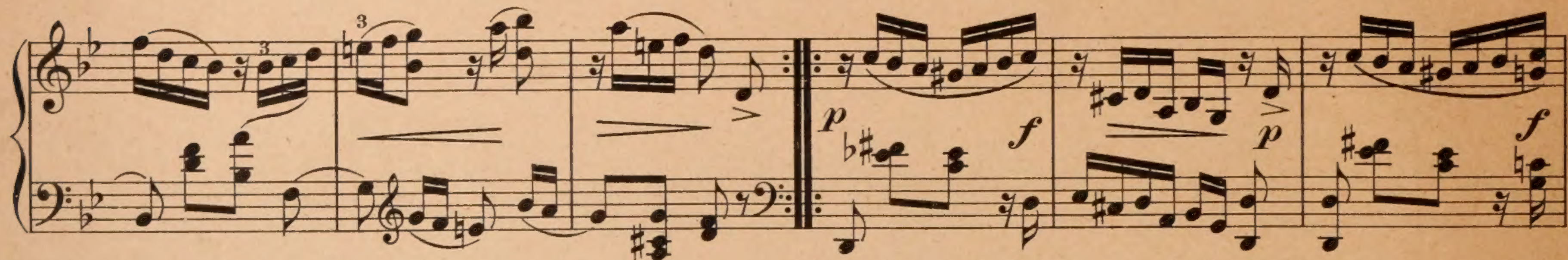
p pp mf f p rit.

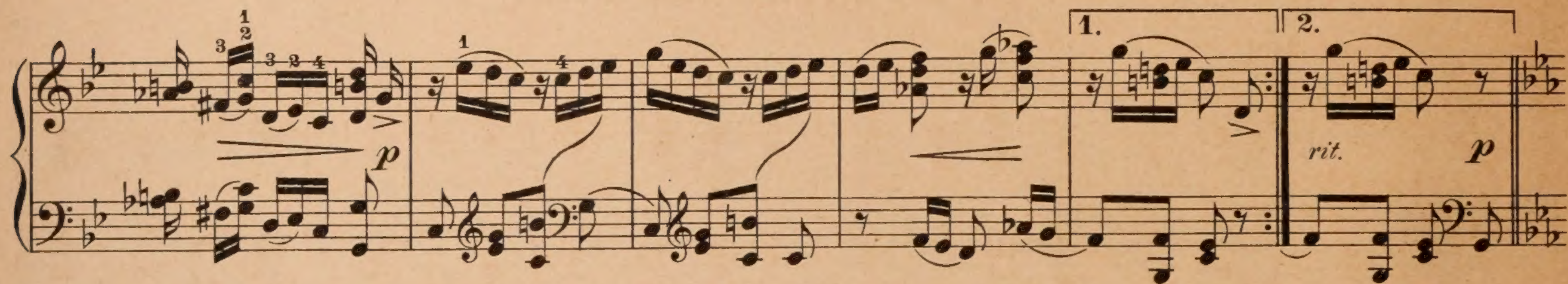
№ 14. Winterszeit II.

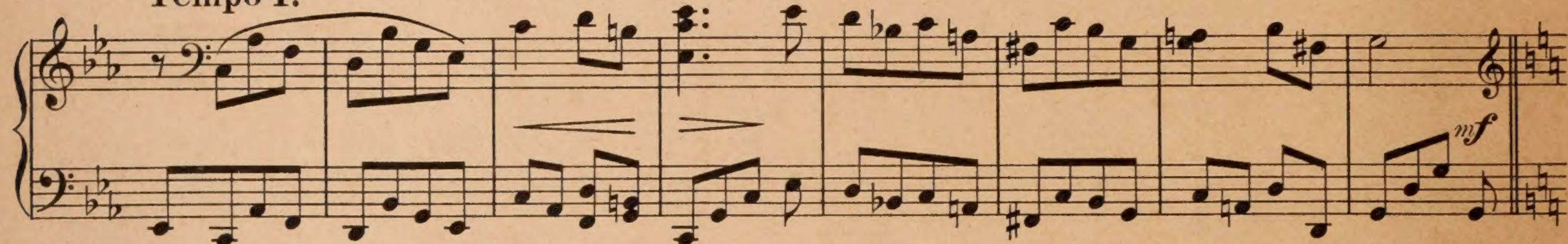
Lento.
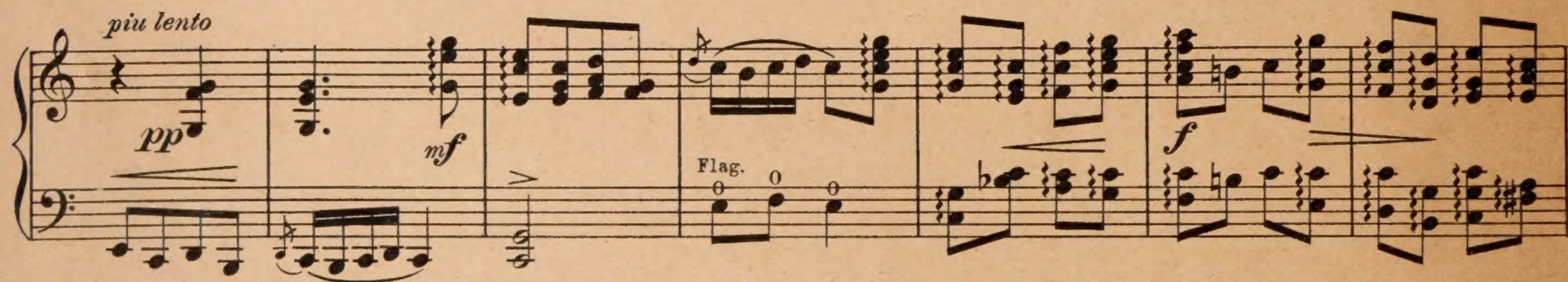
pp p Flag.
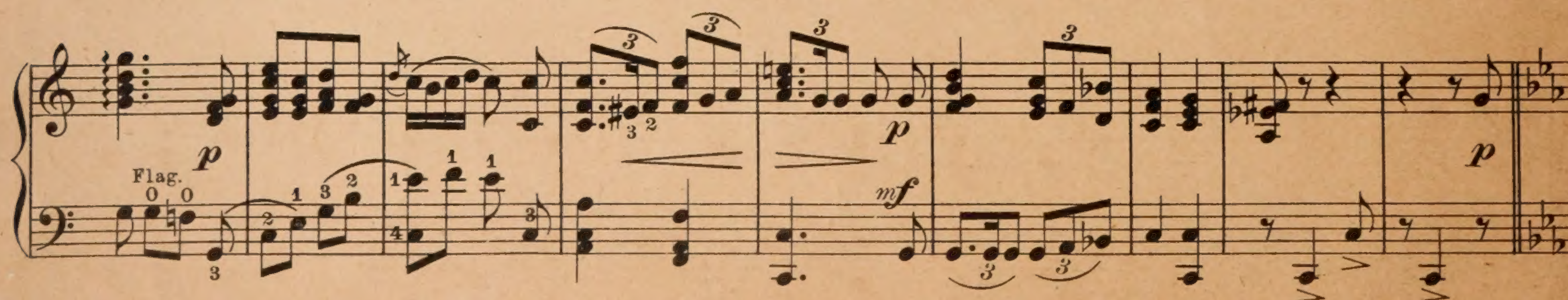

poco più mosso

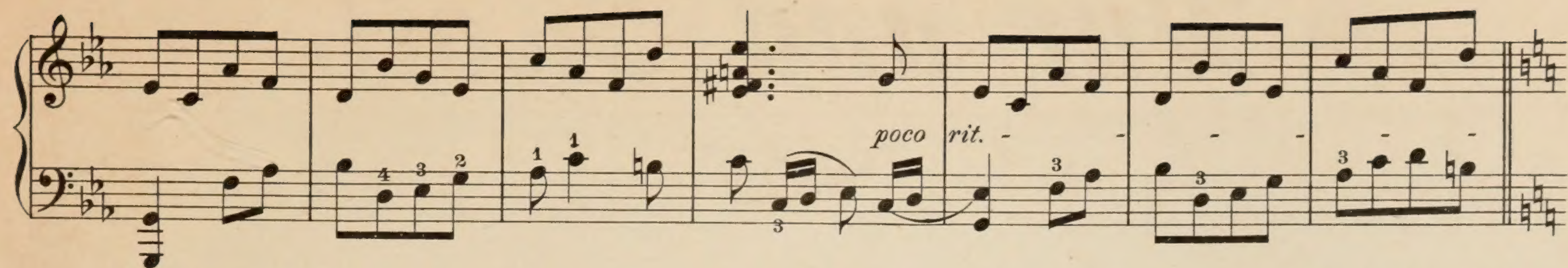


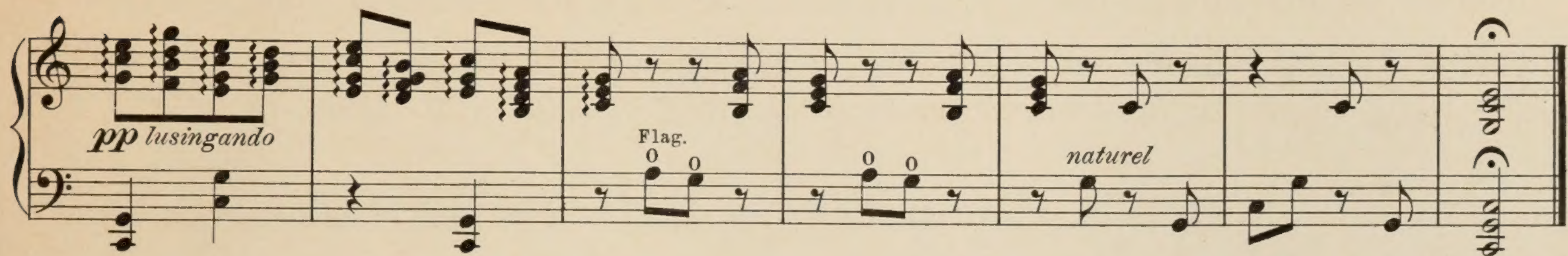

1.
2.
rit.


Tempo I.


piu lento
Flag.

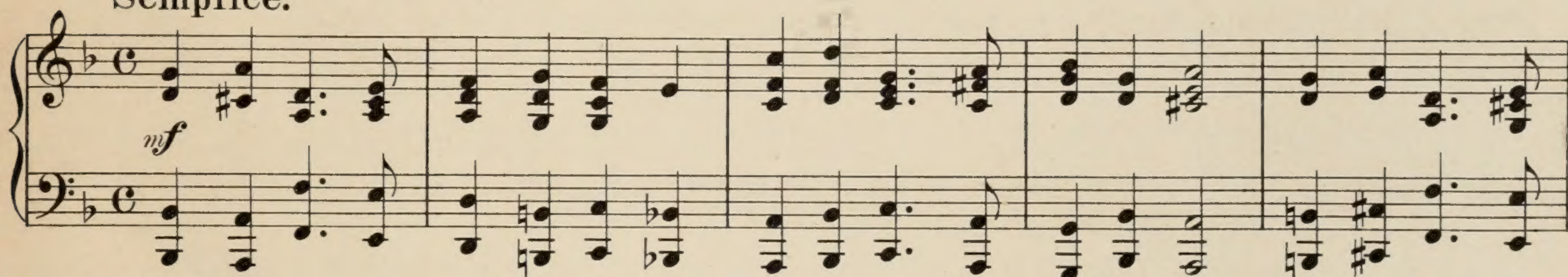

Flag.

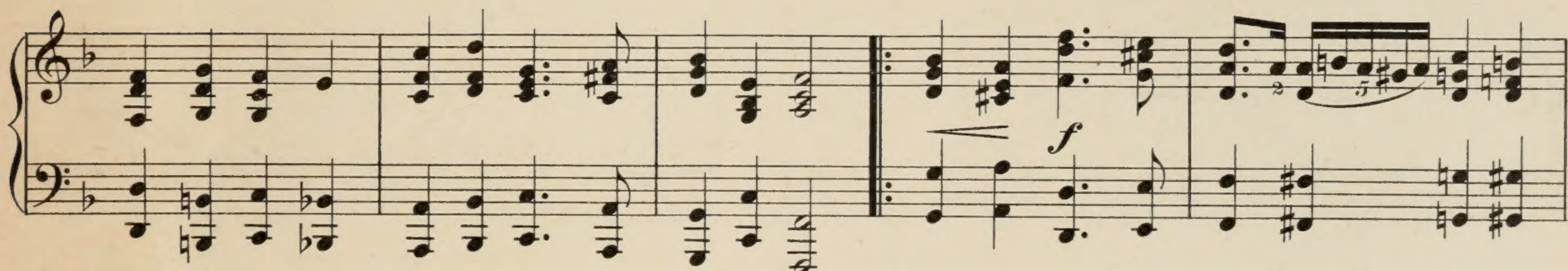


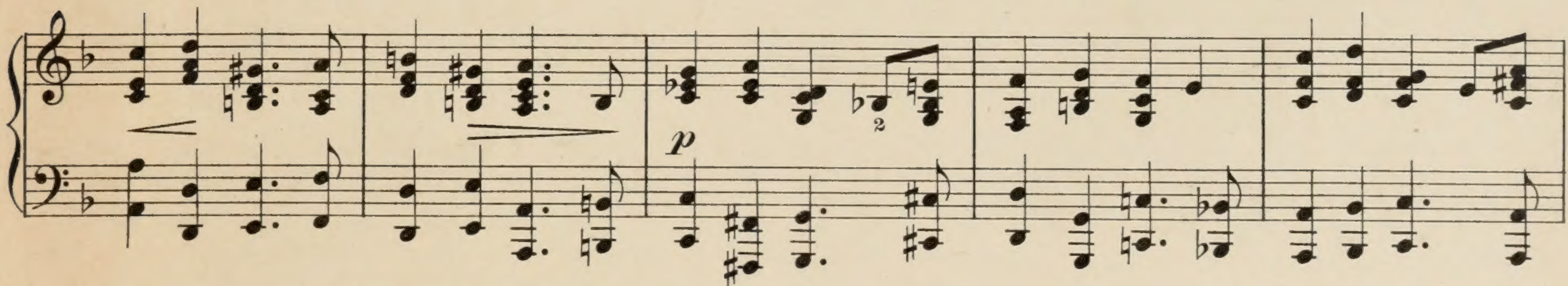


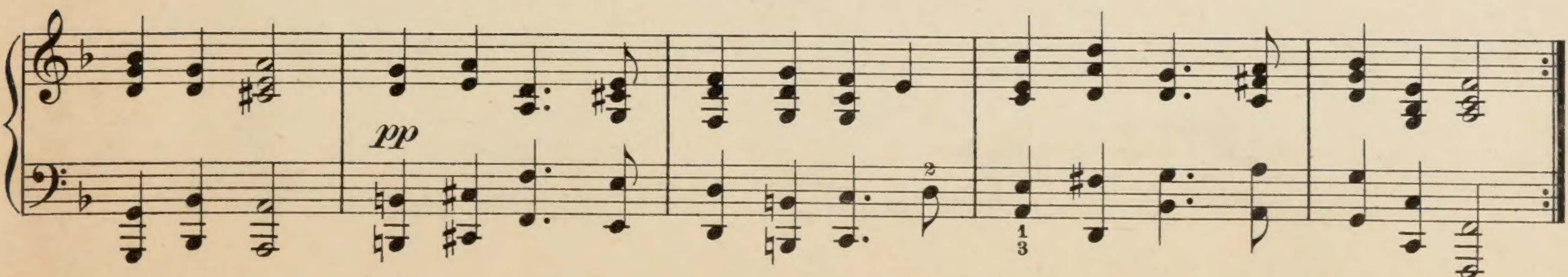
№ 15. Nordisches Lied.

Semplice.









Dur und Moll.

Kleine leichte und angenehme (melodiöse) Stücke für Pianoforte zu 2 Händen.

Zur Ausbildung des musikalischen Gehörs abwechselnd die Verwandtschaft und Klangwirkung der Dur- und Moll-Tonarten darstellend

von

Hermann Necke, op. 301. 2 Bände.

Preis 1 Mk. Jeder Band Preis 1 Mk.

Dieses schöne Album enthält in 2 Bänden ganz reizende Stücke. Dieselben werden allen Klavierspielern Freude bereiten. Sie sind höchst melodiös, wunderhübsch erfunden und dabei leicht spielbar. Während sie in der Melodie den gewählten Titeln entsprechen, geben sie gleichzeitig, immer nebeneinander gestellt, den Charakter und die Klangwirkung der verwandten Dur- und Moll-Tonarten wieder, haben also einen hohen pädagogischen Wert, ohne dabei trocken und langweilig zu sein. Der Name des Komponisten (Hermann Necke) leistet hierfür genügende Bürgschaft.

Inhalt von BAND I.

No. 1. Einfach	*C-dur.*	No. 2. Lieblich	*A-moll.*
„ 3. Melodie	*C-dur.*	„ 4. Romanze	*A-moll.*
„ 5. Freude	*G-dur.*	„ 6. Traurigkeit	*E-moll.*
„ 7. Lustige Gesellen	*G-dur.*	„ 8. Feierlich	*E-moll.*
„ 9. Energisch	*F-dur.*	„ 10. Fromm	*D-moll.*
„ 11. Mit Kraft und Mut	*B-dur.*	„ 12. Ernste Stimmung	*G-moll.*
„ 13. Trinklied	*D-dur.*	„ 14. Elegie	*H-moll.*
„ 15. In der Gondel	*D-dur.*	„ 16. Der letzte Gang	*H-moll.*
„ 17. Auf dem Balle	*A-dur.*	„ 18. In der Nacht	*Fis-moll.*
„ 19. Vogelstimmen	*Es-dur.*	„ 20. Die Nachtigall	*C-moll.*
„ 21. Morgenlied	*As-dur.*	„ 22. Abendlied	*F-moll.*

Inhalt von BAND II.

No. 1. Innige Bitte	*C-dur.*	No. 2. Geheimnis	*A-moll.*
„ 3. Junge Musikanten	*G-dur.*	„ 4. Abschiedsfeier	*E-moll.*
„ 5. Frühlings-Einzug	*F-dur.*	„ 6. Fallende Blätter	*D-moll.*
„ 7. Freudvoll	*B-dur.*	„ 8. Leidvoll	*G-moll.*
„ 9. Morgenrot	*D-dur.*	„ 10. Abendrot	*H-moll.*
„ 11. Frisch, fromm	*A-dur.*	„ 12. Herbst-Schauer	*Fis-moll.*
„ 13. Auf der Kirmess	*Es-dur.*	„ 14. Beim Einsiedler	*C-moll.*
„ 15. Der Bergfex	*E-dur.*	„ 16. Müder Wanderer	*Cis-moll.*
„ 17. Lenzlust	*H-dur.*	„ 18. Der letzte Kuss	*Gis-moll.*
„ 19. Gold-Else	*Des-dur.*	„ 20. Rautendelein	*B-moll.*
„ 21. Frühlingsreigen	*Ges-dur.*	„ 22. Vorbei, vorbei!	*Es-moll.*

Melodiös! **Vorwort** **Instruktiv!**

zu Necke's 30 Volkslieder-Etüden für Pianoforte. Preis 1½ Mark.

Mit Recht wenden sich erfahrene und dem ernsten Studium huldigende *Klavier-Lehrer* gegen die musikalischen Trivialitäten, wie solche in vielen *Klavier-Schulen* in wenig kunstgerechter Form und ohne strenge Auswahl zur Aufnahme gelangt sind, um der grossen, musikalisch unerfahrenen Masse und dem Dilettantentum im Lehrerkreise das betreffende Unterrichtswerk recht bequem oder von durchschlagender Wirksamkeit erscheinen zu lassen.

Wenn nur ein Kind, ein Schüler, oder eine Schülerin schnell irgend ein bekanntes Stückchen gedankenlos ausführen kann, so glauben die bethörten Eltern schon einen kleinen *Franz Liszt* entdeckt zu haben, ohne zu bedenken, dass in dem einfachen, oberflächlichen Vorspielen banaler Melodien die grosse Gefahr musikalischer Verflachung liegt.

Andrerseits sind viele Schulen, die es vermeiden wollten, der grossen Menge in dieser Hinsicht Konzessionen zu machen, ins Trockene geraten, die gewöhnlichen Geläufigkeits-Etüden, oder andere rein pädagogische Studien ohne Melodienfluss ermatten eben den Schüler, wenn er nur mit diesen allein gefüttert, resp. herangebildet oder getrillt werden soll.

Meine **„Volkslieder-Etüden"**

sollen hierin den Ausweg bilden, sie sollen als *notwendiges und melodisches, als lusterweckendes Etüden-Material,*

als Ergänzung für jede Klavierschule

das Angenehme mit dem Nützlichen verbinden, einesteils also der Verflachung, anderenteils der Ermüdung vorbeugen. Ob, und inwieweit es mir gelungen, mit nachstehendem Etüdenwerk diese Aufgabe zu lösen, das überlasse ich getrost dem Urteile aller mit Begeisterung für die edle Musika wirkenden und ernstlich strebenden Lehrer und Lehrerinnen.

Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig. Hermann Necke.